

**5 ЛЕТ
БЕСТСЕЛЛЕР №1
В НОРВЕГИИ,
ДАНИИ,
ШВЕЦИИ**

**ЙОРН ЛИЕР ХОРСТ
ХАНС ЙОРГЕН САНДНЕС**

ОПЕРАЦИЯ «ЗАКАТ»

ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО №2



ОПЕРАЦИЯ «ЗАКАТ»

*Перевод с норвежского
Наталии Шматовой*

УДК 821.111
ББК 84(7Нор)
Х80

Серия «Прикольные приключения»
Дизайн обложки: *Екатерина Оковитая*

Jørn Lier Horst, Hans Jørgen Sandnes

OPERASJON MØRKEMANN

Печатается с разрешения литературного агентства Salomonsson Agency.

Перевод с норвежского: *Наталья Шматова*

Хорст, Йорн Лиер; Санднес, Ханс Йорген.

Х80 Детективное агентство №2. Операция «Закат» / Йорн Лиер Хорст, Ханс Йорген Санднес. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 96 с.: ил. — (Прикольные приключения).

ISBN 978-5-17-108953-5.

Тириль и Оливер — самые молодые, умные и храбрые детективы в городе, основатели «Детективного агентства № 2». Вместе со своим псом Восьмёрчиком они раскроют любое, даже самое запутанное дело!

Красный автомобиль, летя на огромной скорости, едва не сбивает старушку Нору Братланд. Детективы решают выяснить, кто сидел за рулём, и это решение выводит их на след самых настоящих грабителей банка. Расследование, поиск свидетелей и сбор улик, а также проникновение в логово подозреваемого и встреча лицом к лицу с опасностью — всё это ждёт юных детективов в операции «Закат». Присоединяйся!

Подписано в печать 15.07.2018

Формат 70х90/16. Усл. печ. л. 7,02

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Caslon 540 BT

Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 1; 953000 — книги, брошюры

Книжная продукция — ТР ТС 007/2011

Copyright © Jørn Lier Horst 2013

Illustrations copyright © Hans Jørgen Sandnes 2013

© Наталья Шматова, перевод, 2018

© ООО «Издательство АСТ», 2018

ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО № 

**ЙОРН ЛИЕР ХОРСТ
ХАНС ЙОРГЕН САНДНЕС**

**ОПЕРАЦИЯ
«ЗАКАТ»**

**Москва
Издательство АСТ
2018**

«Детективное агентство № 2» :

Операция «Гром и молния»

Операция «Темный человек»

Операция «Закат»

Содержание

Глава 1.	Красный и опасный	9
Глава 2.	Богатый и знаменитый	16
Глава 3.	Магазинчик «Подкрепись!»	21
Глава 4.	Двое вместо одного	29
Глава 5.	Уходите!	36
Глава 6.	Наблюдательный пункт	44
Глава 7.	Резиновая маска	51
Глава 8.	В поисках голубого дома	60
Глава 9.	Лопатка для жарки	65
Глава 10.	Вверх по водосточной трубе	72
Глава 11.	Собака в куче белья	79
Глава 12.	После заката	84
Послесловие Восьмёрчика		90

ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО № 2



Тириль

Наверное, самая классная девчонка в Эльвестаде. Рискует там, где другие пасуют. Находчивая, спортивная, хорошо анализирует факты.

Оливер

Суперумный детектив. Видит то, чего не замечают другие. Любит вкусно поесть и хорошенько подумать. Ладит с техникой. Предприимчив. Обожает приключения.



Восьмёрчик

Настоящий следопыт. От его нюха не скроется ни одна тайна.





Нора Братланд

Старушка. Глуховата, поэтому говорить с ней нужно громко и чётко.

Эйвинд Ольсен

Также известен как Элвис-Эйвинд. Похож на Элвиса Пресли больше него самого. Исполняет его песни.

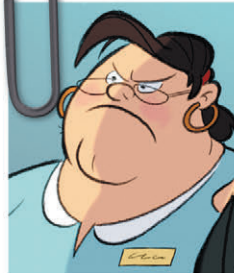


Рольф «Рофф» Хансен

Владелец магазинчика «Подкрепись!», где продаются лучшие в городе сосиски.

Доррис Фьелль

Кассирша из магазина «Тысяча мелочей». Дедушка Оливера помнит, что последний раз видел её улыбающейся в восьмидесятые годы.

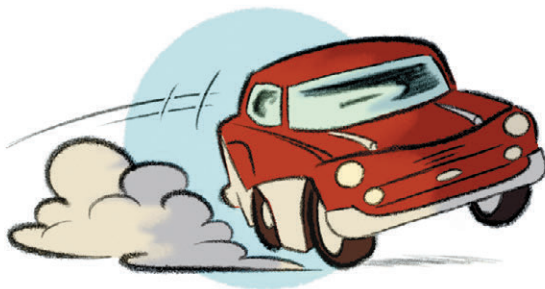


Сержант Брекке

Один из самых строгих и мнительных полицейских в Эльвестаде.

Глава 1

КРАСНЫЙ И ОПАСНЫЙ



Первым автомобиль заметил Восьмёрчик. Пёс замер на месте, вытянув хвост. Тириль и Оливер одновременно обернулись и посмотрели туда, откуда доносился звук. Колёса красного автомобиля, мчавшегося на полной скорости, взвизгнули, и на углу улицы машину занесло.

Старушка Нора Братланд не видела и не слышала автомобиль. Она поправила на плече сумку и направилась к пешеходному переходу. Вместо того чтобы затормозить, водитель красной машины прибавил скорость. Как раз в тот



момент, когда Нора приготовилась переходить улицу, Оливер взял старушку за плечо и оттащил назад. Водитель засигналил, и Оливер почувствовал, как промчавшаяся мимо машина обдала его потоком воздуха.

Нора Братланд потеряла равновесие и упала на Оливера, а тот рухнул на Тириль. Все трое вповалку лежали на тротуаре, образовав кучу-малу. Восьмёрчик залаял, побежал вниз по улице за машиной, но через несколько метров остановился. Автомобиль скрылся за следующим поворотом, и на горизонте над дорогой повисло светло-серое облако пыли. Оливер встал и помог подняться Норе Братланд.

— С вами всё в порядке? — спросила Тириль, поднимая с земли сумку старушки.

— Ох! — простонала Нора Братланд. — Меня чуть не сбила машина!

— С вами всё в порядке? — переспросила Тириль.

Старушка приложила к уху руку, чтобы лучше слышать.

— Что?

— С вами всё в порядке? — в третий раз повторила Тириль.

— Ну да, всё в порядке. Спасибо вам.

Нора Братланд отряхнула пальто и посмотрела вслед скрывшейся машине.

— Подумать только, как он торопился, — пробормотала она. — Хотела бы я знать, кто был за рулём этого автомобиля. Тогда бы я ему рассказала, что к чему.

Тириль взглянула на Оливера. Тот кивнул в ответ.

— Мы можем попытаться узнать это для вас, — предложила Тириль.

— Что? — спросила старушка.

— Мы можем попытаться узнать, кто был за рулём автомобиля, — повторила Тириль ещё громче.



Нора Братланд покачала головой:

— Нет, я уже тридцать лет не водила машину.
Я люблю ходить пешком.

Тириль покачала головой. Она не знала, что
послышалось Норе Братланд.

— Это и есть наша работа, — объяснил Оли-
вер. Он говорил медленно и отчётливо. — Мы
детективы.

— Это хорошо, — улыбнулась ему Нора Братланд. — Продолжайте. А мне пора идти. Всего вам хорошего.

Тириль и Оливер переглянулись, не в силах сдержать улыбку.

— Что она имела в виду? — спросила Тириль, когда Нора Братланд переходила через улицу.

— У нас появилось дело? Мы получили заказ?

— Не знаю, — ответил Оливер.

— Их было двое, — заметила Тириль. — Похоже, они были в шапках. Это всё, что я успела разглядеть. Ты записал номер автомобиля?

Оливер покачал головой.

— Нет, но мне удалось рассмотреть человека на пассажирском сиденье.

— Как он выглядел?

Оливер закусил губу и задумчиво посмотрел вслед скрывшейся машине.

— Всё произошло так быстро, — произнёс он. — Но пассажир выглядел точно как

рок-певец, который так нравится дядюшке Фреду.

— Элвис Пресли? Но он же умер.

— Да, но как зовут того другого певца? Того, что одевается как Элвис и так на него похож?

Тириль прищурилась и хитро улыбнулась.

— Элвис-Эйвинд, — сказала она. — Я знаю, где он живёт.



Глава 2

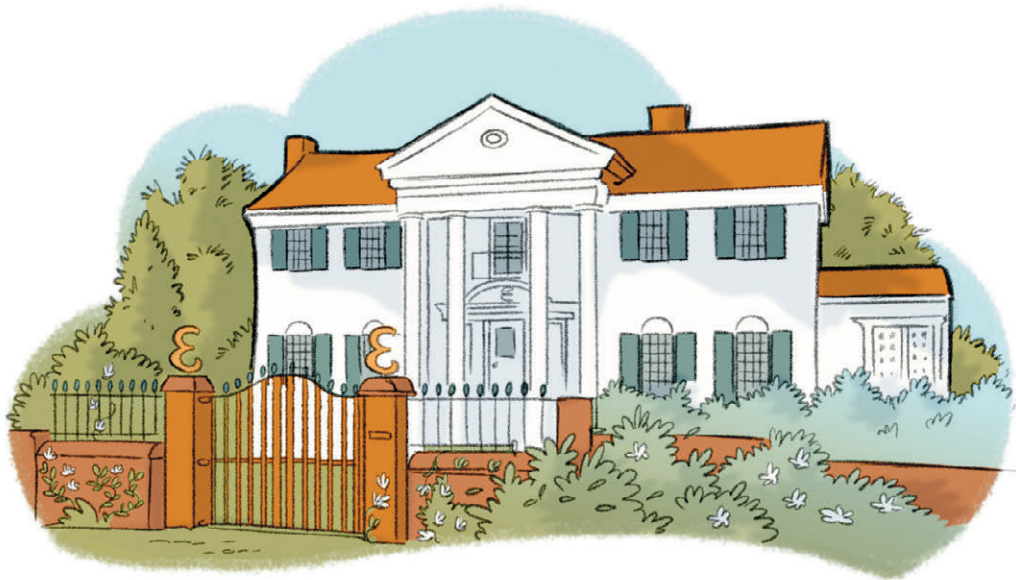
БОГАТЫЙ И ЗНАМЕНИТЫЙ



Эйвинд Ольсен был похож на Элвиса Пресли скорее внешне, чем по манере пения, но поскольку настоящего Элвиса любили очень многие, и Элвис-Эйвинд обрёл популярность. Он жил не в самом Эльвестаде, а в пригороде.

Юные детективы взяли велосипеды и отправились в путь по дороге, которая шла мимо школы, через мост и к западной окраине города. Восьмёрчик бежал за ребятами, высунув язык.

Дом Элвиса-Эйвинда находился на вершине холма за кирпичным забором, вдоль которо-



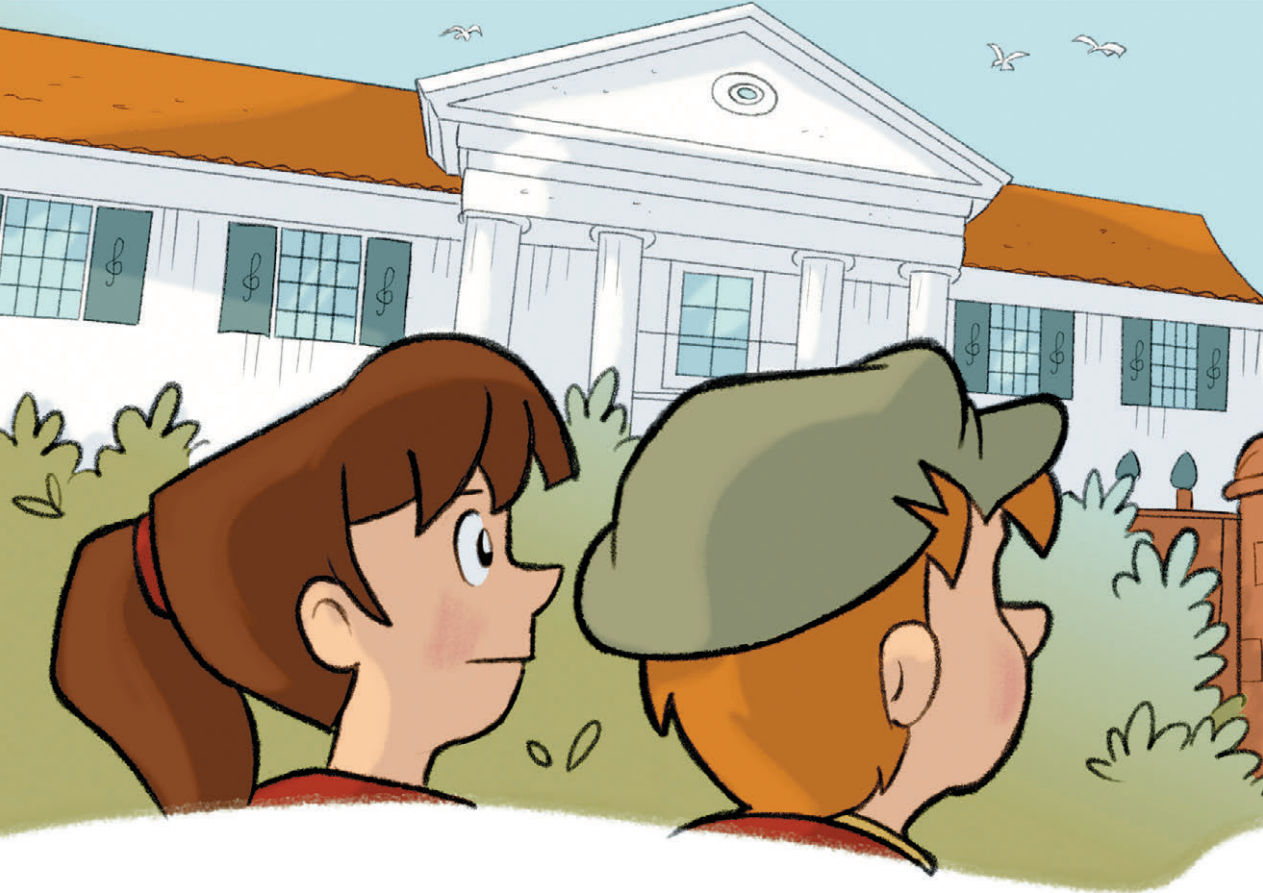
го росли кусты цветущей жимолости. Тириль слезла с велосипеда и прислонила его к забору.

— Так что теперь? — спросила она.

Оливер не ответил. Мальчик встал перед воротами и посмотрел на дом.

— Машины здесь сейчас нет, — заметил он.

Не успел Оливер произнести это, как сзади раздался сигнал. Детективы обернулись. Боковое окно белого фургона приспустилось, и из него высунулась голова Эйвинда Ольсена в больших солнцезащитных очках.



— Хэллоу, — сказал он по-английски глубоким, как у Элвиса Пресли, голосом. — Я могу вам чем-то помочь?

Ребята не проронили ни слова.

— Вы что-то хотели? — ещё раз спросил Элвис-Эйвинд.

— Да, — ответил Оливер, сглотнув. — Мы только хотели узнать, нет ли у вас красной машины.



— Красной машины?

— Да, красной машины.

Эйвинд Ольсен рассмеялся, блеснув белоснежной улыбкой.

— Нет, — ответил он.

— Вы уверены, что не выезжали никуда утром на красной машине? — спросила Тириль.

— В Эльвестад, — уточнил Оливер.

— Совершенно уверен, — ответил Эйвинд Ольсен, поправляя на шее шёлковый шарф. — Я возвращаюсь с выступления в торговом центре в Вальбю. Я провёл за рулем много часов. Я устал и хочу попасть домой, отдохнуть.

Оливер отошёл в сторону, и Элвис-Эйвинд проехал мимо ребят к дому.

— Думаешь, он говорит правду? — спросила Оливера Тириль.

Тот пожал плечами.

— Не знаю, — сказал мальчик. — Всё куда загадочнее, чем казалось на первый взгляд. Я мог бы поклясться, что за рулём красного автомобиля сидел Элвис-Эйвинд. Тут что-то не вяжется.

Тириль села на велосипед.

— Во всяком случае, у нас появилось дело, — улыбнулась она. — Новое дело для Детективного агентства № 2.

Глава 3

МАГАЗИНЧИК «ПОДКРЕПИСЬ!»



Детективы вернулись к месту начала событий: к пешеходному переходу, где Оливер спас Нору Братланд от едва не сбившего её автомобиля.

— Мы раскроем это дело, — сказала Тириль и посмотрела на солнце. — Уверена, нам удастся разузнать что-то ещё до заката.

— Машина скрылась вон за тем поворотом, — сказал Оливер и показал вперёд.

Ребята уселись на велосипеды и поехали по маршруту следования красной машины. На перекрёстке, там, где её занесло при повороте налево, детективы заметили на асфальте чёр-

ные следы шин. Оливер сфотографировал их на мобильный телефон. Других следов машины не было. Ребята стояли на уходящей вдаль Длинной улице. По обеим её сторонам располагались магазины и жилые дома. Было совершенно непонятно, куда умчался автомобиль.

— Кто-то же видел его, — заметила Тириль.

— Ну и кто же? — спросил Оливер.



На Длинной улице было пусто и безлюдно. Только ворона слетела с ветки яблони.

Из торгующего хот-догами магазинчика «Подкрепись!» в конце улицы показался невысокий полный человек. Выйдя из магазина, он остановился, откусил хот-дог, выбросил обёртку в урну и направился дальше.

— У них в «Подкрепись!» есть камеры видеонаблюдения, — заметила Тириль.

Детективы были знакомы с владельцем «Подкрепись!» Рольфом Хансеном. Все звали его просто Роффе. Роффе был высоким и худым, с торчащей вверх чёлкой, напоминавшей акулий плавник. Восьмёрчик зашёл вместе с ребятами в магазин, остановился посередине, принялся и чихнул.

— Так значит, вы детективы и ведёте расследование вместе с вашим псом? — с широкой улыбкой спросил из-за прилавка Роффе. — Чем могу помочь?



— Мы разыскиваем красный автомобиль, —
ответил Оливер.

— У меня есть сосиски красного цвета, а вот
с красными автомобилями дело обстоит гораздо
хуже.

Тириль объяснила, что произошло. Она рас-
сказала, как красный автомобиль чуть не сбил
старушку Нору Братланд.



— Я видел эту машину, — живо ответил Роффе. — И видел, и слышал. Около часа назад. Она промчалась по улице на бешеной скорости. Сначала слышался визг шин, а затем появился странный запах.

— Запах?



— Да, — кивнул Роффе. — Услышав этот звук, я выглянул в окно и увидел ехавший вниз по улице автомобиль.

Роффе показал, куда умчалась машина.

— Мы хотели узнать, нет ли у вас видеозаписи происшествия? — поинтересовался Оливер, махнув в сторону видеокамеры, которая висела на стене за прилавком. Камера была направлена на входную дверь и снимала всех заходивших в магазин покупателей. В её объектив также попадала часть улицы с проезжавшими по ней

машинами, которую было так хорошо видно в большие окна магазина.

Роффе отвёл детективов в подсобку. Там хранились коробки с булочками для хот-догов и пустой тарой из-под напитков, пластмассовые контейнеры с конфетами, пакеты с чипсами, шоколад и многое другое, что продавалось в магазине, но для чего не хватало места на полках.

На скамейке ребята увидели монитор, на котором отображалось помещение магазина. Рядом с монитором стоял видеопроектор.



— Проигрыватель старый, — объяснил Роффе, — и даёт нечёткое изображение.

Он нажал на кнопку и стал отматывать запись назад. На мониторе детективы увидели себя, выходящих в дверь задом наперёд, снующих туда-сюда покупателей и проезжающие по улице машины. И тут показался он — красный автомобиль.



Глава 4

ДВОЕ ВМЕСТО ОДНОГО



Красный автомобиль появился на экране и почти тут же исчез. Роффе нажал на «Паузу» и просмотрел запись в замедленном режиме. Но всё равно даже при таком темпе объекты на записи двигались слишком быстро, чтобы можно было разглядеть что-то ещё, кроме цвета машины.

Роффе отмотал запись назад и поставил её с начала, держа палец наготове на кнопке «Пауза». Когда на экране появилась красная машина, продавец остановил запись. Тириль наклонилась к монитору. Изображение было нечётким и расплывчатым, но всё равно



можно было разглядеть водителя автомобиля. На голове у него была чёрная вязаная шапка, а на шее развевался шарф. Рассмотреть человека за рулем было непросто, но узнать его оказалось легко.

— Господи, — произнёс Роффе. — По-моему, он похож на Элвиса Пресли.

— А ведь правда, — сказал Оливер, поворачиваясь к Роффе.

Тириль достала мобильный телефон и сфотографировала изображение на экране.

— Спасибо, что показали нам запись, — сказала девочка, пряча телефон в карман.

Роффе застыл, почёсывая в затылке, а детективы тем временем уже исчезли в дверях. Восьмёрчик, опустив голову, поплёлся за ребятами. Обернувшись, он печально посмотрел на прилавок с сосисками.

— В этом есть что-то странное, — сказала Тириль, подняв взгляд на безоблачное небо. — Сегодня плюс двадцать пять градусов, не меньше, но Элвис-Эйвинд почему-то в шапке и шарфе.

— Дай взглянуть на снимок, которой ты сделала, — обратился к ней Оливер.



Тириль протянула ему телефон.

— Есть ещё кое-что, куда более странное, — заметил он, изучая фотографию. — Когда мы увидели машину в первый раз, я заметил, что Элвис сидел на пассажирском сиденье, а на видеозаписи он за рулём.

— Но это ведь невозможно. Он же не мог пересест, пока машина двигалась на такой скорости.

— Значит, их было двое, а не один, — заключил Оливер. — Что-то вроде близнецов.

Тириль опустила на ступеньки и почесала Восьмёрчика за ухом. Оливер присел рядом с напарницей и вернул ей телефон.

— Что ты видишь? — спросил он.

— Красный автомобиль с Элвисом за рулём.

— А ещё что? Видишь что-нибудь ещё, кроме машины?

Тириль всмотрелась в изображение на экране.



— Улицу и тротуар, — ответила она. — Забор, деревья и урну.

— Вот именно, — сказал Оливер, показывая на мусорную урну в левой части снимка. — А где она сейчас?

Тириль окинула взглядом улицу.

Урны на прежнем месте не было. Она лежала на тротуаре, отлетев метров на пять в сторону.

— Запах, которой почувствовал Роффе, — сказала Тириль. — Похоже, машина опрокинула урну.

Оливер встал и пошёл по улице. Тириль направилась за ним.

На урне виднелась большая вмятина со следами красной автомобильной краски. На зем-



ле валялась обертка от хот-дога, другой мусор и кое-что ещё, что обнаружил Восьмёрчик. Оливер присел на корточки и поднял с земли очень маленький предмет оранжевого цвета.

— Вот она — улика! — с улыбкой произнёс мальчик.



Глава 5

УХОДИТЕ!



Тириль протянула руку, и Оливер положил ей на ладонь крошечный оранжевый предмет. На земле таких валялось несколько. Это были осколки стекла.

— Итак, теперь мы ищем красную машину с вмятиной на правом переднем крыле и разбитой фарой, — подытожил Оливер.

Тириль открыла наплечную сумку, в которой лежало всё необходимое для расследования: лупа, блокнот, карта, карманный фонарик и другие вещи. Она достала маленький полиэтиленовый пакет для хранения улик, собрала все

осколки, сложила их в пакет и подписала: «Вещественное доказательство № 1». Оливер поднял упавшую урну.

— Теперь остаётся только найти машину, прежде чем её отдадут в ремонт, — заключил он.

— Поиски только начинаются, — заметила Тириль. — Машина может стоять в гараже или где-то ещё. И не обязательно в Эльвестаде.

Оливер вскочил на велосипед.

— Если мы не знаем, куда она подевалась, надо попытаться выяснить, откуда она приехала, — предложил Оливер, разворачивая велосипед.

— Что-то ведь заставило водителя так спешить.



— Водителей, — поправила Тириль задумчиво и поехала вслед за Оливером.

Детективы на велосипедах миновали пешеходную зону, где машина едва не сбила Нору Братланд, и на углу повернули. Стоявший поперёк улицы полицейский автомобиль перегородил полдороги. У входа в Сберегательный банк Эльвестада была натянута красно-белая лента. На двери висела табличка: «Закрыто из-за ограбления».

— Ограбление! — вырвалось у Тириль. — Они ограбили банк!

Детективы подошли к стоявшему у красно-белого ограждения полицейскому.

— Что произошло? — спросил Оливер.

— Здесь нечего смотреть, — ответил полицейский. — Уходите.



ПОЛИЦИЯ

ПОЛИЦИЯ



— Но... — хотела возразить Тириль. — Кто-нибудь видел, на какой машине скрылись грабители?

— Не могу вам этого сказать, — грубо отрезал полицейский.

— На красной?

— Уходите!

— Но, возможно, мы знаем...

— Вы что, не слышали, что я вам сказал? Здесь нечего смотреть. Уходите!

Тириль подёргала Оливера за свитер.

— Бесполезно, — сказала она. — Поехали в штаб-квартиру.

Штаб-квартира детективного агентства находилась на Пекарской улице в подвале дома 2Б, где жил Оливер. В доме 2А жили Тириль с Восьмёрчиком и другие члены их семьи. На





самом деле ребята никогда не думали над подходящим названием для своего агентства. Они просто сделали вывеску с надписью «Детективное агентство» и поместили её на стене дома рядом с его номером. Так появилось «Детективное агентство № 2».

В штаб-квартире детективов в подвале было всё, что нужно: письменные столы с компьютерами, шкаф для хранения архива, небольшой холодильник, угловой диванчик и магнитно-маркерная доска.

Тириль включила компьютер и открыла сайт газеты «Новости Эльвестада».

«ОГРАБЛЕН БАНК» — гласил заголовок на сайте.

— Сегодня в 12.00 два человека в масках ограбили Сберегательный банк Эльвестада, — прочитала Тириль и повернулась к Оливеру. — Время совпадает.

— Размер денежной суммы, с которой скрылись грабители, неизвестен, — прочёл Оливер дальше. — Грабители ворвались в банк, когда в нём не было клиентов, и уехали на красном автомобиле.



— И это совпадает, — сказала Тириль. — Мы должны рассказать полиции, что нам известно.

— Мы ведь уже пытались, — напомнил Оливер. — К тому же мы знаем не больше, чем здесь написано: что грабителей было двое и что они уехали на красной машине.

— У нас есть осколки фары, — сказала Тириль и посмотрела на кусочки стекла, которые Оливер сложил на письменном столе, как пазл.

— Нам нужно кое-что ещё, и я знаю, как это найти.



Глава 6

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ



Оливер встал.

— Прочти это предложение ещё раз, — попросил он Тириль, показывая на экран.

— «Грабители ворвались в банк, когда в нём не было клиентов, и уехали на красном автомобиле», — прочла Тириль.

— Думаю, это не совпадение, — сказал Оливер.

— Ты о чём?

— Думаю, ограбление неслучайно произошло именно тогда, когда в банке не было клиентов или каких-то других свидетелей.

— Ты считаешь, что грабители стояли и ждали, пока все уйдут?

Спустя пять минут детективы уже были в переулке, который Оливер нашёл на карте. Они остановились в месте его пересечения с улицей. Отсюда было хорошо видно банк. Прогнавший ребят полицейский снимал красно-белую заградительную ленту.





Тириль поставила велосипед у здания слева на тротуаре. На улице было безлюдно, и это место идеально подходило в качестве наблюдательного пункта.

— Похоже, они заканчивают работу, — сказала Тириль, кивком указывая на противоположную сторону перекрёстка.

Из банка вышли два человека в белых комбинезонах — как у следователей, работающих на месте преступления.



Один из них нёс чемоданчик с оборудованием, а второй — маленькую коричневую коробку.

— Как думаешь, что у них в коробке? — спросила Тириль.

— Улики, — ответил Оливер. — Вещи, оставленные грабителями на месте преступления.

Полицейские сели в машину и уехали.

— Вряд ли они нашли много улик, — заметила Тириль. — Думаю, здесь, где грабители дожидались удобного момента, можно обнаружить гораздо больше интересного.

Оливер кивнул и огляделся:

— В банке преступники, конечно, постарались не оставить улик, а вот от улики на месте наблюдения они вряд ли избавились.

— Это оставили определенно не полицейские, — сказала Тириль, присаживаясь на корточки, чтобы рассмотреть пять валявшихся на земле сигаретных окурков. — Думаешь, их бросили тут грабители?

— Вполне возможно, — ответил Оливер. — Моя тётя курит от скуки. Не исключено, что грабители ждали в машине и курили, бросая окурки в окошко.

Тириль достала из наплечной сумки полиэтиленовый пакет с пинцетом и собрала окурки.

— Вот пачка из-под сигарет, — сказал Оливер. Мальчик подцепил её концом карандаша, чтобы не оставлять отпечатков пальцев.

— «Принц», — прочитала на ней Тириль.



— Теперь нам известно, какие сигареты курили грабители.

Тириль достала ещё один полиэтиленовый пакет, и Оливер положил в него пустую упаковку.

Восьмёрчик вертелся у ног ребят взад и вперёд. Он обнюхивал валявшиеся на земле пустые пластиковые стаканчики, жвачки, огрызки яблок и другой оставленный людьми мусор. Пёс остановился у скомканной бумажки и громко

тявкнул. Тириль подняла бумажку, прочитала написанное на ней и широко улыбнулась.

— Что это? — спросил Оливер.

— Это объяснение, почему Элвисов было двое, — ответила она и помахала бумажкой.



Глава 7

РЕЗИНОВАЯ МАСКА



Тириль отошла на шаг назад и выложила на письменный стол четыре прозрачных пакетика.

В пакетике с надписью «Вещественное доказательство № 1» лежали осколки разбитой фары, в пакетике с надписью «Вещественное доказательство № 2» — упаковка от сигарет «Принц». В пакетике с надписью «Вещественное доказательство № 3» — окурки сигарет той же марки. В пакетике, подписанном «Вещественное доказательство № 4», — скомканная бумажка, чек из магазина «Тысяча мелочей».



В этом магазине продавалась всякая всячина: пуговицы, открытки, карнизы для штор, гвозди, пакетики с супом быстрого приготовления и компьютерные игры. В чеке значилось, что покупатель приобрел две вязаные шапки, две пары перчаток, десять килограммов корма для



собак «Гав Макси», десять литров какого-то вещества под названием «Аэрокс Т750 Голубой» и две резиновые маски.

— Я видела такие маски, — сказала Тириль. — Они изображают президента США, или Майкла Джексона, или короля, или Элвиса

Пресли. Эйвинд Ольсен невиновен. Просто у грабителей были маски Элвиса.

Оливер подошел к доске и взял синий маркер.

— Теперь мы довольно много знаем о грабителях, — сказал он. — У них есть красная машина с разбитой фарой и собака. И три дня назад они совершали покупки в магазине «Тысяча мелочей».

— В 13.42, — прочитала Тириль время на чеке, лежавшем в полиэтиленовом пакете.

Оливер записал эти три факта на доске.

— И по меньшей мере один из грабителей курит, — заключил он.

— Оба, — заметила Тириль, подняв вверх пакет с окурками. — И один из грабителей — женщина.

— Как...

Тириль протянула пакет Оливеру.

— На двух из них — следы помады, — объяснила она.



Оливер взял у Тириль пакет и изучил его содержимое. На двух окурках остались отчётливые следы бледно-красной помады. Оливер отложил пакет, повернулся к доске и написал: «Мужчина + женщина».

— Тогда нам стоит прогуляться в магазин, — сказал он, закрывая маркер колпачком. — Возможно, кто-то из сотрудников запомнил эту парочку. Немногие покупают шарфы и шапки в середине лета.

Над дверью магазина пробили часы. Сидевшая за кассой полная женщина повернулась к детективам и строго посмотрела на Восьмёр-

чика. Пёс зашёл в магазин вслед за Тириль и Оливером. Он остановился у полки с кормом для собак и, увидев пакет с кормом «Гав Макси», завилял хвостом.

— Этот корм был указан в чеке, — сказал Оливер, беря пакет. — «Полноценный рацион для собак крупных пород», — прочитал мальчик.

— Здесь написано, для каких пород? — спросила Тириль.

— Для ротвейлеров, доберманов, немецких догов и сенбернаров.

— Тогда будем надеяться, что это сенбернар, — сказала Тириль. — Они симпатичные.



Оливер отставил в сторону пакет с кормом и подошёл к стойке с резиновыми масками. Маски Элвиса Пресли были самыми дешёвыми. Тириль взяла одну и надела на голову. Маска странно пахла, и лицо под ней потело, как под плёнкой.

Оливер выбрал маску английской королевы.

— Ваше Королевское Величество, — засмеялась Тириль и поклонилась Оливеру.

— Я могу вам чем-то помочь? — вдруг услышали они.



Детективы сняли маски. Это была недовольная кассирша.

— Эм-м, да, — тут же ответил Оливер. — У вас есть вязаные шапки?

Женщина прошла мимо ребят и задержалась у одной из нижних полок.

— Вот, — сказала она, показывая чёрную шапку.

— И многие их покупают сейчас, летом?

Женщина покачала головой.

— Может, вы помните, кто их покупал?

— Нет, с зимы их никто не покупал. Будете брать?

Оливер покачал головой.

— Нет, спасибо, — ответил он, доставая небольшой листок, на который выписал всё, что значилось в чеке грабителей. — А у вас есть «Аэрокс Т750 Голубой», десять литров? — спросил он.

— Да, есть, — ответила женщина, кладя на место зимнюю шапку.



Оливер посмотрел в свой листок. Чем бы ни оказался «Аэрокс Т750 Голубой», он стоил четыреста девяносто девять крон. Оливер не рассчитывал на такую большую сумму.

— Одного будет достаточно, — осторожно ответил он.

Глава 8

В ПОИСКАХ ГОЛУБОГО ДОМА



Полная кассирша протянула Оливеру большую банку с краской. «„Аэрокс“, краска для фасадов, 10 литров», — было написано на банке.

— Голубая краска? — вырвалось у Оливера.

— Разве вы не её просили? — спросила женщина. — «Аэрокс Т750». На эту краску скидка.

Оливер покачал головой.

— Не сегодня, — ответил он.

Тириль уже стояла у выхода.

— Мы потом за ней вернёмся, — закончил разговор Оливер и вышел из магазина вслед за Тириль.

Ребята уселись на велосипеды.

— Теперь мы знаем, — сказала Тириль, — что грабители живут в голубом доме.

— Скорее всего, — согласился Оливер. — Хотя не факт, что они уже приступили к его покраске.

— Но попытка не пытка, — заметила Тириль. Из наплечной сумки она достала карту и развернула её над рулём велосипеда.

— Мы должны обойти все дома, — сказала девочка. — И узнать, чей дом выкрашен в голубой цвет, у кого есть собака и красный автомобиль. Это лучшая подсказка из всех, что у нас есть.

Оливер согласился с ней.

— Если ты проверишь улицы вдоль берега моря, — сказал он, показывая на берег, — тогда я могу заняться домами вдоль реки.

Тириль кивнула и расправила карту.

— Отлично, — сказала она. — Встречаемся на мостике через пару часов.

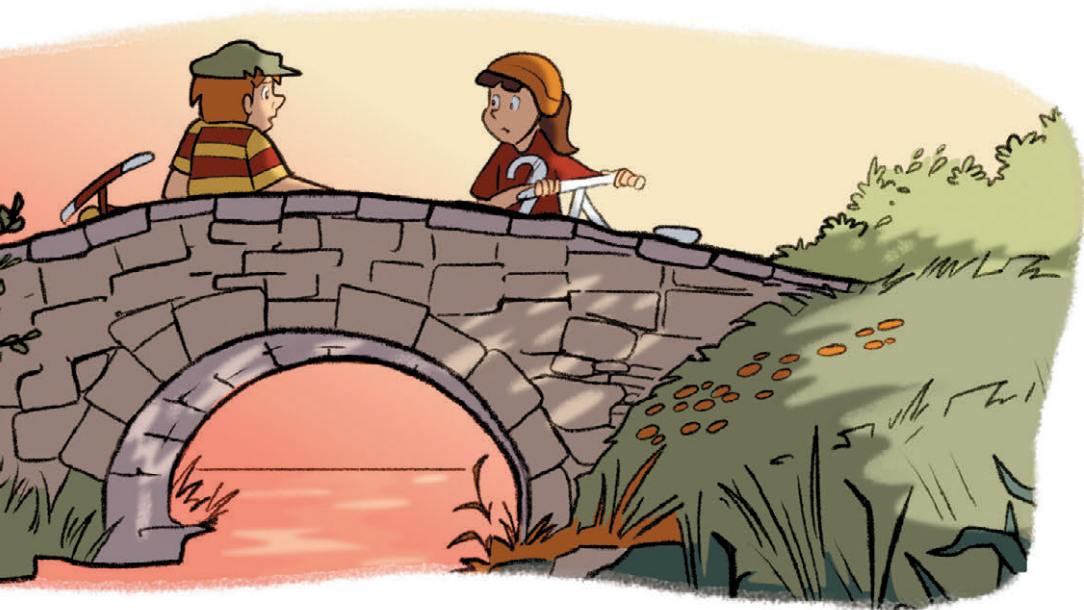
Оливер развернул велосипед.



— Позвони мне, если что-то заметишь, — попросил он.

Мальчик первым завершил осмотр своего участка. Он припарковал велосипед и облокотился о перила моста, ожидая напарницу. Через десять минут появилась Тириль с Восьмёрчиком. Пёсик не остановился рядом с Оливером, а направился на противоположную сторону моста, высоко подняв хвост.

— Что-нибудь нашла? — спросил Оливер.



— Ничего, — ответила Тириль. — А ты?

Оливер покачал головой и посмотрел вслед Восьмёрчику. Тот завернул за угол и исчез.

— Поищем и в западной части города?

Тириль взглянула на небо. Солнце на западе медленно садилось.

— Скоро начнёт смеркаться, — заметила девочка. — И я проголодалась.

— Тогда продолжим завтра, — предложил Оливер и позвал Восьмёрчика. Обычно пёс

сразу отзывался, но в этот раз его нигде не было видно.

— Восьмёрчик! — ещё раз крикнула Тириль, но безрезультатно.

Оливер снова взобрался на велосипед и поехал туда, где скрылся Восьмёрчик. Тириль последовала за напарником.

— Восьмёрчик!

В переулке детективы заметили своего пса. Он бежал им навстречу, по обыкновению радостный, но что-то в его облике было не так. На носу у Восьмёрчика красовалось большое голубое пятно.



Глава 9

ЛОПАТКА ДЛЯ ЖАРКИ



Оливер провёл рукой по мордочке Восьмёрчика, и на ладони мальчика остались следы какого-то голубого вещества.

— Это краска, — проговорил Оливер, вытянув перед собой руку.

Тириль присела на корточки рядом с друзьями.

— Восьмёрчик, — глядя в глаза псу, серьёзно сказала она, — покажешь дорогу?

Пёсик твякнул в ответ.

— Веди нас, — скомандовала девочка.

Сначала Восьмёрчик шёл тихо, виляя хвостом, а потом внезапно повернулся и побежал в противоположном направлении.

Ребята последовали за ним, свернули за угол и вышли в переулок. Там все трое резко остановились. Перед ними возвышался трехэтажный дом. У стены посередине стояла лестница. Полдома было выкрашено в голубой цвет. Внизу у лестницы валялось пустое ведёрко из-под голубой краски.



— Похоже, это здесь, — прошептала Тириль и кивнула на высокий забор вдоль одной из стен дома. У забора стояла собачья конура.

— Машины не видно, — тихо сказал Оливер.

Тириль показала на другую стену дома, к которой примыкала пристройка с гаражными воротами. Перед пристройкой располагалась площадка.

— Похоже на мастерскую, — сказала Тириль.

Оливер тем временем направился к дому.

— Проверим! — Он подмигнул Тириль.

Маленькие окна были серыми от грязи и пыли и почти не пропускали света. Оливер оперся об оконную раму, прижался лицом к стеклу и заглянул внутрь.

На подоконнике было полно паутины и дохлых мух.

— Там стоит машина, — сказал мальчик.

— Красная?

— Не знаю. Она накрыта брезентом.

Оливер подошёл к боковой двери и подёргал ручку.

— Заперто.

— Может, стоит позвонить в полицию? — спросила Тириль.

— Когда выясним, та ли это машина, — ответил Оливер. — У тебя есть с собой лопатка для жарки?

Тириль всегда носила с собой в наплечной сумке лопатку для жарки. Девочка достала её и передала Оливеру.

Сначала ребята стояли и прислушивались. Из дома не доносилось ни звука. На улице не было ни души. Оливер просунул металлическую лопатку, которую ему дала Тириль, в щель между дверью и дверной рамой.

— А это не считается преступлением?

— Мы же не собираемся ничего красть, — ответил Оливер и посмотрел на уже садившееся солнце. — Мы непременно распутаем это



дело, — объявил мальчик и медленно стал наклонять лопатку в сторону.

Замок щёлкнул, и дверь поддалась. Детективы притихли и прислушались: ни звука.

Восьмёрчик протиснулся между ногами детективов и шмыгнул внутрь. Тириль проскользнула в дверь последней и бесшумно закрыла её за собой. В комнате, где оказались ребята, царил полумрак.

Тириль достала из наплечной сумки маленький карманный фонарик, и тонкий луч света

заплясал по тёмному помещению. Они оказались в мастерской. На стенах висели полки с инструментами и автомобильными запчастями. К мастерской примыкал гараж. Его окна выходили в мастерскую. Дверь гаража была открыта. Посередине под брезентом угадывались очертания автомобиля. Ребята на цыпочках подошли к нему, и Тириль приподняла брезент.

— Машина красная! — прошептала девочка.

Оливер взял фонарик и подошёл к машине спереди, чтобы проверить фару.

— Разбита, — констатировал он.



— Значит, мы не ошиблись, — сказала Тириль и направилась к двери.

— Подожди, — попросил Оливер напарницу. — Может, они спрятали здесь похищенные деньги.

Мальчик осветил фонариком помещение. Луч света скользнул вдоль полок и ящиков и дальше — по гаражу. И тут в луче света в мастерской Оливер увидел чьё-то лицо. На ребят смотрел какой-то человек.



Глава 10

ВВЕРХ ПО ВОДОСТОЧНОЙ ТРУБЕ



Человек стоял совершенно неподвижно. Фонарик в руке Оливера задрожал. Тириль почувствовала, как колотится её сердце. И тут Оливер рассмеялся.

— Это Элвис, — сказал он и направился к двери.

Тириль тоже узнала Элвиса. Это была одна из резиновых масок, которые использовали грабители. Она висела на крючке на стене.

Оливер вернулся в мастерскую.

— А вот и шапки, — заметил мальчик, снимая с крючка два головных убора. — Теперь можешь звонить в полицию.

Тириль достала телефон и набрала номер. И в тот момент, когда ей ответили, дверь мастерской открылась.

Оливер тут же выключил фонарик, схватил Тириль за плечо и потащил в гараж, к двери напротив.

— Алло, — произнёс полицейский в трубку.

Ребята услышали с улицы звук приближающихся шагов.



Оливер потянул вниз дверную ручку, взял на руки Восьмёрчика и протолкнул Тириль перед собой в дверь.

— Эй? — крикнул человек в мастерской. — Здесь кто-нибудь есть?

Ребята моментально заскочили в комнату, и Оливер закрыл дверь. Вдоль стен располагались запертые на замок ячейки. К счастью, напротив детективы заметили дверь со стеклянными вставками, через которые пробивался слабый свет.

Тириль всё ещё держала у уха телефон.



— Грабители, — прошептала она в телефон. — Они здесь, на... — девочка повернулась к Оливеру. — Где мы?

— На Промышленной улице, дом 4.

Она назвала адрес полицейскому.

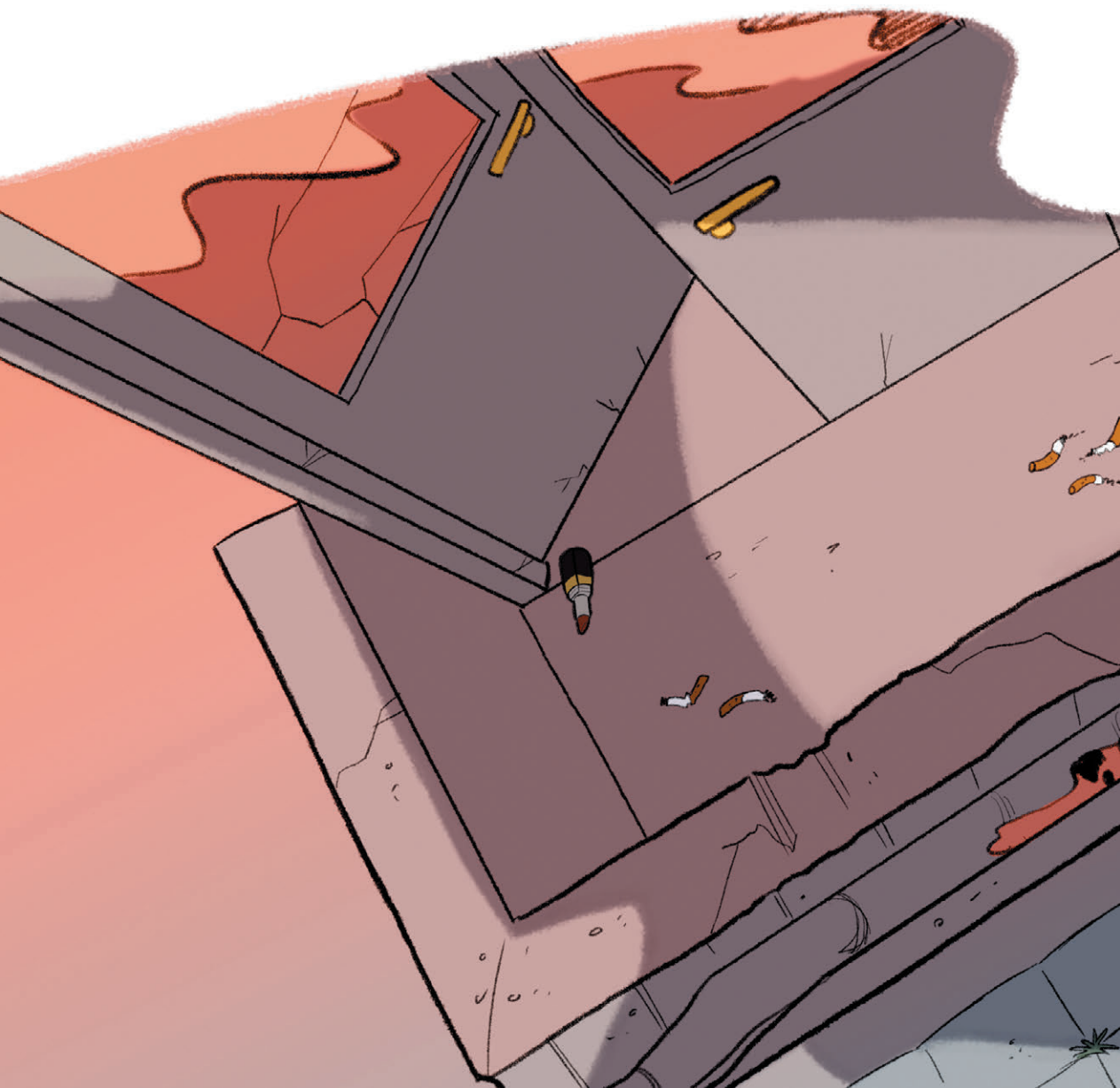
— Здесь есть кто-нибудь? — спросил чей-то голос. Теперь он слышался ещё ближе, из гаража.

— Я больше не могу говорить, — сказала Тириль и нажала на кнопку, чтобы завершить разговор. В замке за спиной у ребят торчал ключ. Оливер повернул его. Секунда — и дверь была заперта.



— Эй! — закричал оставшийся в гараже человек и забарабанил кулаками по двери.

Ребята помчались по узкому проходу. Дверь в его конце вела в маленький закрытый дворик



с запертой на замок решётчатой калиткой,
выходившей на улицу.

Позади детективы услышали глухой стук,
когда их преследователь навалился на дверь.

Та угрожающе затрещала.



— Есть только один выход, — вздохнул Оливер. — Наверх.

Тириль подняла глаза и увидела над головой балкон. Рядом с ним к крыше поднималась старая дребезжащая водосточная труба. Оливер приподнялся и подтянулся на руках. Как обезьяна, он уцепился за ржавую трубу. Карабкаясь, мальчик сдирал ногами краску. Восьмёрчик наклонил голову и посмотрел на Оливера, а затем развернулся, побежал через двор и прополз под калиткой.

Оливер перелез через балконные перила и втащил за собой Тириль. Не успели ребята прижаться к стене, как во двор, громко топая, выскочил человек. Балконная дверь была открыта. Детективы прокрались в комнату и застыли на месте. На журнальном столике лежала пачка денег, а на диване рядом с ним спала женщина.

Глава 11

СОБАКА В КУЧЕ БЕЛЬЯ



Детективы стали осторожно пробираться к двери напротив окна. На столе рядом с пачкой денег стояла полная окурков пепельница. На некоторых из них виднелись следы помады. Человек, который преследовал ребят в мастерской, очевидно, был одним из грабителей, а вторым была спавшая на диване женщина.

Ни Тириль, ни Оливер никогда раньше не видели столько денег. Уставившись на пачку банкнот, Оливер не заметил, куда идёт, и задел столик с вазой. Ваза закачалась и едва не опро-



кинулась на пол. Тириль успела подхватить её, иначе та упала бы и разбилась на мелкие кусочки.

Женщина забормотала во сне, наморщила нос и перевернулась на другой бок. Тириль поставила вазу на место, и ребята снова крадучись направились к выходу.

До двери оставалось три метра, когда послышалось рычание. Детективы остановились.

Звук доносился из открытой двери комнаты справа. Ребята одновременно повернули головы и заглянули в комнату. Там стояла преогромная, отвратительнейшая, самая злая собака из всех, что им когда-либо доводилось видеть.

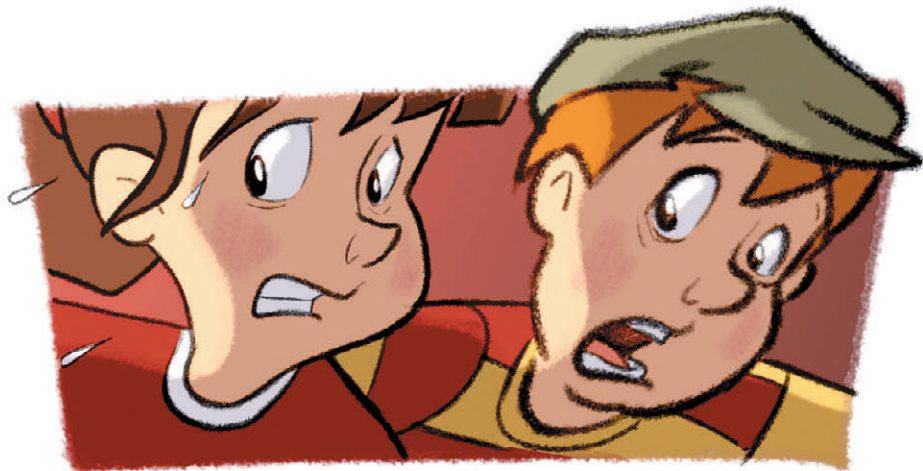
Она стояла, опустив большую голову и задрал хвост. Хвост собаки не двигался. Ощерившись, псина обнажила два ряда острых зубов. Из собачьей пасти капала слюна.



Оливеру первому пришла в голову правильная мысль. Ребята никогда бы не добрались до выхода. Оливер потащил Тириль за собой в ванную и собирался было закрыть дверь, но не успел. Здоровенное животное перемахнуло через порог ванной и, скользя лапами по плитке, врезалось в сушилку. Запутавшись в брюках, рубашках и другом развешанном на сушилке белье, псина рухнула в кучу одежды.



Теперь верная мысль пришла в голову Тириль. Девочка подтолкнула Оливера к двери ванной, и ребята метнулись к выходу.



— Бастер! — закричала женщина из комнаты.

Внезапно проснувшись, она направилась в ванную таким стремительным шагом, что даже не заметила в коридоре ребят.

— Смотри, что ты наделал с чистым бельём! — ругалась она. А тем временем детективы тихонько закрыли за собой дверь.

Глава 12

ПОСЛЕ ЗАКАТА



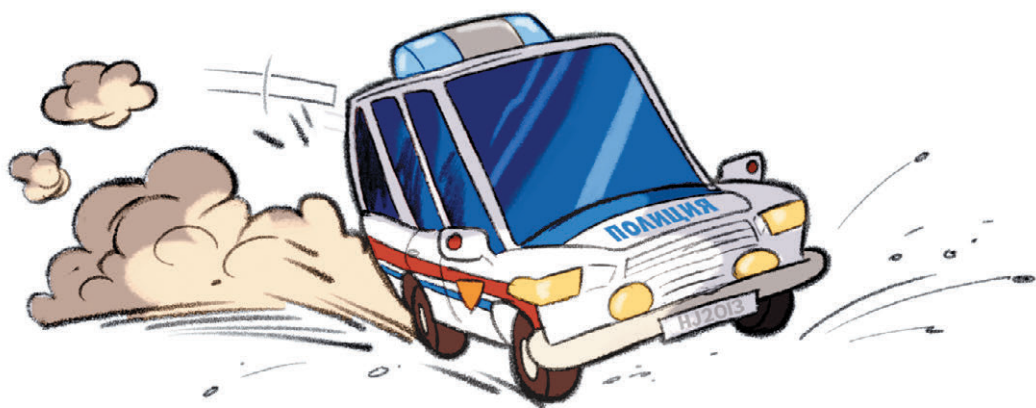
Без оглядки ребята бросились вниз по лестнице. Их сердца колотились. Дыхание перехватывало. В лёгких как будто не хватало воздуха. Солнце уже зашло, и, когда детективы выбежали на улицу, они с удовольствием вдохнули прохладный вечерний воздух.

— Едва успели, — вымолвил Оливер.

Тириль так запыхалась, что только молча кивнула. Восьмёрчик догнал ребят и запрыгнул на руки к Тириль.

— Нужно позвонить в полицию, — сказала девочка, пытаясь отдышаться.

Оливер достал телефон, но не успел он набрать номер, как вечерние сумерки прорезал голубой блуждающий луч света и взвизгнули колёса выехавшей из-за угла полицейской машины. Машина затормозила у дома грабителей, взрывая колёсами гравий, и из неё выпрыгнули





два полицейских. Одного из них ребята уже видели сегодня утром у банка.

— Здесь нечего смотреть, — снова сказал полицейский детективам. — Уходите.

— Но это мы вам звонили, — попытался возразить Оливер.

Полицейский уже повернулся к ребятам спиной и направился к дому. Подъехали другие

полицейские машины, и ещё несколько сотрудников полиции вошли в дом. Спустя несколько минут они появились снова, ведя в наручниках мужчину и женщину.

— Вы слышали, что я сказал? — спросил полицейский. — Здесь нечего смотреть.

— Слышали, — ответил Оливер. — Но здесь много всего, на что стоит взглянуть. В гараже под брезентом спрятана машина, на которой совершено ограбление. В мастерской висят маски, а украденные деньги лежат на журнальном столике в комнате на втором этаже.

Полицейский открыл рот да так и остался стоять как вкопанный.

— Это мы раскрыли преступление, — добавила Тириль на случай, если вдруг полицейский не понял.

— И сделали это ещё до заката, — подытожил Оливер.





Послесловие Восьмёрчика Насколько ты детектив?



Детектив особенно внимателен к деталям. Быть детективом — значит находить мелкие предметы, которые не так-то просто обнаружить. Хороший ли ты детектив?

НАЙДИ ЛИЦО

Элвис-Эйвинд — знаменитость. Его лицо мелькает повсюду. В книге оно встречается семь раз. Найди его!



ПОНЧИКИ

Сержант полиции Брекке просто обожает пончики, но редко успевает их доедать. Брекке не доел четыре пончика. Найди их.

КЛЮЧИ СТАРУШКИ НОРЫ

Нора Братланд где-то потеряла связку ключей. Она надеется, что кто-нибудь поможет отыскать её.



БЕСПЛАТНЫЙ КОНЦЕРТ

Следующий концерт с участием Элвиса-Эйвинда состоится в субботу, через две недели. Организатор концерта распространяет в Эльвестаде пять бесплатных билетов. Возможно, тебе посчастливится найти их?

СВИНЬИ-КОПИЛКИ

У многих жителей Эльвестада есть свиньи-копилки, в которых они копят деньги. Отыщи четыре свиньи-копилки!



ЛЮБИМЫЙ ПИТОМЕЦ

Роар — домашняя крыса. Он сбежал из дома. Вот подсказка, как его найти: Роар любит леденцы...



РАЗЫСКИВАЕТСЯ!

**НАЙДИТЕ ЙОППЕ —
ЖИВЫМ ИЛИ МЁРТВЫМ!**

Четырехлетняя Фанни
разыскивает своего любимца
Йоппе, мягкую игрушку.

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ!

ГРАБИТЕЛЬНИЦА РАКЕЛЬ

Участница ограбления Ракель любит наряжаться. Её вещи в беспорядке. Ракель потеряла три губные помады. Помоги найти их.



ОТЛИЧНЫЙ УДАР!

В магазинчике «Подкрепись!» также продаются футбольные мячи. Один из покупателей забросил мяч так высоко, что тот улетел на крышу дома. Можешь найти его?

ПТИЧКА—НЕВЕЛИЧКА...

...поётся в одной песне.

По Эльвестаду летают четыре голубые птички. Найди их.





Йорн Лиер Хорст

Йорн Лиер Хорст — писатель. Раньше он работал следователем полиции, и этот опыт пригодился ему при написании захватывающих произведений. Убийства, ограбления, отпечатки пальцев, следы крови и пороха, запутанные ситуации, явная ложь и нераскрытые тайны — вот с чем была связана работа Хорста в полиции. Частично это отражено в его книгах.

Йорн Лиер Хорст — автор многих произведений серьёзной литературы. Он считается одним из лучших мастеров норвежского детектива. Йорн Лиер Хорст также написал завоевавший популярность цикл детективов «CLUE» для детей старшего возраста. И в цикле «CLUE», и в книгах цикла «Детективное агентство № 2» истории как будто выхвачены из жизни. Они вполне могли бы случиться на самом деле.



Ханс Йорген Санднес

Ханс Йорген Санднес — иллюстратор и мультипликатор. Он также проиллюстрировал книгу Анне-Катарины Вестли «Бабушка и восемь детей» и юбилейное издание Альфа Прёйсена «Цирк Миккеликски», где ёж Булочка, бельчонок Орешек и многие другие персонажи организуют цирк. Ханс Йорген рисует с детства. Свой первый мультфильм он придумал, когда ему было десять лет. Иногда мультипликатор устраивает мастер-классы для детей, желающих научиться создавать мультфильмы.

Литературно-художественное издание
әдеби-көркемдік баспа
Для младшего школьного возраста
6+

Серия «Прикольные приключения»

Йорн Лиер Хорст, Ханс Йорген Санднес
Детективное агентство № 2. Операция «Закат»

Ведущий редактор *Александра Селиверстова*
Художественный редактор *Юлия Межова*
Технический редактор *Валентина Беляева*
Корректор *Валентина Леснова*
Верстка *Екатерины Оковитой*

Изготовлено в августе 2018 г.
Произведено в Российской Федерации
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация: г. Москва, Звёздный бульвар,
д. 21, строение 1, комната 705, пом. I, 7 этаж

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: malysh@ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан
и Представитель по приёму претензий в Республике Казахстан —
ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында наразылықтарды
қабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а»,
Б литері, офис 1.
Тел.: 8(727)251-59-90, 91, факс: 8(727)251-59-92 ішкі 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Тауар белгісі: «АСТ»
Өндірілген жылы: 2018
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация қарастырылған

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!
https://vk.com/AST_planetadetstva
https://www.instagram.com/AST_planetadetstva
<https://www.facebook.com/ASTplanetadetstva>



ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО №2

Тириль и Оливер — самые молодые, умные и храбрые детективы в городе, основатели «Детективного агентства № 2». Вместе со своим псом Восьмёрчиком они раскроют любое, даже самое запутанное дело! Красный автомобиль, летя на огромной скорости, едва не сбивает старушку Нору Братланд. Детективы решают выяснить, кто сидел за рулём, и это решение выводит их на след самых настоящих грабителей банка. Расследование, поиск свидетелей и сбор улик, а также проникновение в логово подозреваемого и встреча лицом к лицу с опасностью — всё это ждёт юных детективов в операции «Закат». Присоединяйся!



ISBN 978-5-17-108953-5



9 785171 089535